



苏州农业职业技术学院  
Suzhou Polytechnic Institute of Agriculture

# 毕业设计(论文)说明书

论文题目: 茶马驿舍主题餐厅室内设计

二级学院: 园林工程学院

专 业: 环境艺术设计

班 级: 环境艺术设计 12-1

姓 名: 张霞 学 号: 120130119

指导教师: 赵茂锦 职 称: 讲师

2015 年 6 月

## 摘 要

随着中国餐饮行业发展的日趋成熟,主题餐厅作为国内餐饮行业的一种新的形态开始产生和发展,在国内城市努力探索地域文化创建城市名片的今天已经成为了餐饮业与旅游业研究的重点。随着主题餐厅的不断发展,餐厅的主题不断得到开发,一批带有典型地域性主题餐厅逐渐被人们所关注,如何运用室内设计营造餐厅的地域性主题成为设计师值得研究的课题。

本案对香格里拉餐厅地域性室内设计进行研究。本文首先从本案项目背景对主题性餐厅进行设计核心论述。其次针对茶马古道的地域性物质文化及非物质文化特征进行分析。再次从设计理念、设计原则、设计构思对茶马驿舍餐厅的前期设计进行阐述,着重以如何将地域装饰性与餐厅功能性相结合进行研究。最后通过功能分区、色彩肌理、设计元素、建筑语言等方面对茶马驿舍主题餐厅室内设计进行总结,为国内当代主题性室内空间设计的创作方法与思路给予启发与建议。

**关键词:** 地域性; 室内设计; 茶马古道

# 目 录

1. 项目背景.....	1
2. 前期准备.....	1
2.1 茶马古道地域性物质文化特征 .....	1
2.2 茶马古道地域性非物质文化特征.....	2
3. 设计初期.....	2
3.1 设计理念.....	2
3.2 设计原则.....	2
3.3 设计构思.....	3
4. 设计实施.....	4
4.1 鲜明的功能分区.....	4
4.2 厚重的色彩与肌理.....	6
4.3 厚重的色彩与肌理.....	8
4.4 融汇多元化的建筑语言.....	8
结语.....	10
致谢.....	11
参考文献.....	12

## 1. 项目背景

近年来，随着生活水平的提高、政府对少数民族的扶持和各种优惠政策的出台，开发以香格里拉的建塘镇独克宗古城为中心，辐射普达措国家公园、松赞林寺、白水台、纳帕海、虎跳峡和草原牧场的精品旅游线路，彻底改变了这个人烟稀少的古老雪域藏区贫穷落后的状况，大香格里拉区旅游经济圈初步形成。但千年之久的茶马古道渐渐的被公路所取代，随之古老的马帮也在逐渐的消失。

此案的主题餐厅坐落于青藏高原上的香格里拉，与玉龙雪山为邻，优美的自然环境和悠久的纳西族文化传统构成了当地浓郁的地域文化特色。项目平面面积约 2000m<sup>2</sup>，委托方要求餐厅的设计一方面要能够展现唐朝至今高原茶马贸易的特点，同时要能体现茶马古道沿途少数民族的风土人情，以及当地的宗教信仰。

与委托方多次沟通后，该项目设计的核心要点确定为：通过“茶马驿舍”主题餐厅的设计，重新再现昔日的茶马古道上马帮文化，同时面向世界各地的游客，展现滇藏地域特色，让更多的人了解到茶马古道的历史和少数民族的文化，最终给予游客对香格里拉的全新体验。

## 2. 前期准备

项目设计的核心要点确定后，进行了前期构思。通过研读相关文献资料，并和指导教师进行了多次交流，确定了设计内涵——“充分挖掘文化内涵，拒绝陈旧、拒绝遗忘，增强对民族传统文化的自觉保护意识”；同时在餐厅软装设计上依靠大量的民族陈设品和宗教元素简化后体现其地域特点。这是为了用粗犷的民族装饰风格与周边的广阔环境进行交相融汇，达到传统文化与现代环境的自然衔接，给广大游客一个历史遗迹的体验。而实现这一目标首先从分析茶马古道的文化特征开始。针对当地“天地人对位的真善美、黑白红呼应的诗礼乐”的文化气息，设计中力求融合前沿时尚与古典精神，最终确定以茶马古道为背景的创作主题——融山水韵致和灵性隐秘于一体的“茶马驿舍”主题餐厅。而在主题呈现时重点考虑以下特征。

### 2.1 茶马古道的地域性物质文化特征

“茶马古道”是以马帮为主要运输方式的一条古代商道。人们带着货物，赶着马匹，穿梭于藏、川、滇横断山脉地区中，它是中国西南民族经济文化交流的

走廊。其连片的古茶树群落构成了独特的自然景观。同时茶马古道沿线的建筑也呈现出丰富的建筑类型，就项目所在的香格里拉而言，由于地形地貌复杂、民族繁多、历史悠久，且历来都是丝绸之路和茶马古道的中转站，这里的建筑是纳西族建筑艺术和风格的集中体现，它在纳西族井干式木楞房形式的基础上吸收汉、白、藏、彝族等民族建筑的优点而形成，呈现出各异的风格和形态。

## **2.2 茶马古道的地域性非物质文化特征**

茶马古道不仅仅只是一条商业交流的古道，更是一条民族交融、经济往来、文化交流的通道。这其中包含了不畏艰险、勇往直前，顽强生命力的马帮文化；以茶为信、以茶待客、以茶祭祖的源远流长的茶文化；以及承载 30 多个民族的中原文化和雪域文化等多种地域文化。多元的文化特征造就了茶马古道独特的吸引力。

## **3. 设计初期**

### **3.1 设计理念**

本案以马帮文化为背景，立足地域文化，深度挖掘茶马古道和当地民族文化、绿色生态文化、自然山水文化、特色茶文化。选取具有当地代表性的设计元素，进行设计变形之后，运用于整个室内空间。以体现地域文化为主旨，突出人文艺术性。

### **3.2 设计原则**

本案的设计原则是沿着地域性的表现来展开的。而地域性的最初形成原因源自不同的自然环境、经济环境和社会环境，不同的地域环境造就了不同种族独立的思维方式和行为模式。吴良镛先生这样描绘过“地域性”：“地域性指最终产品的生产与产品使用一般都在消费的地点上进行，房屋一经建造就不能移动且形成稳定的居住环境，这一环境又具有渐变和发展的特征”可以看出地域性设计的提出，首先就是满足该区域种族的使用功能，进而满足精神需求，它具有针对性和个人性的现实意义。

地域性室内设计同样切合实际，所谓室内设计中的地域性既强调地域自然环境的特殊性，也强调地区文化意识形态的特殊性。这要求在本案的设计过程中汲取当地文化印记，提取设计元素，并在室内的不同空间中具象或抽象的反复体现。

这不仅将某一地区的时间和空间有机的结合起来，同时还充满地域化的意境之美。

### 3.3 设计构思

在进行设计构思时，通过指导老师的引导，我使用头脑风暴，对餐饮空间进行发散思维，在思考过程中将有关主题式餐厅的想法统统记录下来，在梳理思路的过程中，逐渐对该餐厅的空间功能设置为用餐空间、休闲娱乐空间、备餐空间、卫生空间、前台服务空间。在老师的指导下，又对这些常规空间划分进行了内涵提升：书吧、影片欣赏、水景贯穿、留言板等，这些空间都是以茶马古道作为载体进行拓展，形成茶马古道的衍生文化空间和产品。（图1）

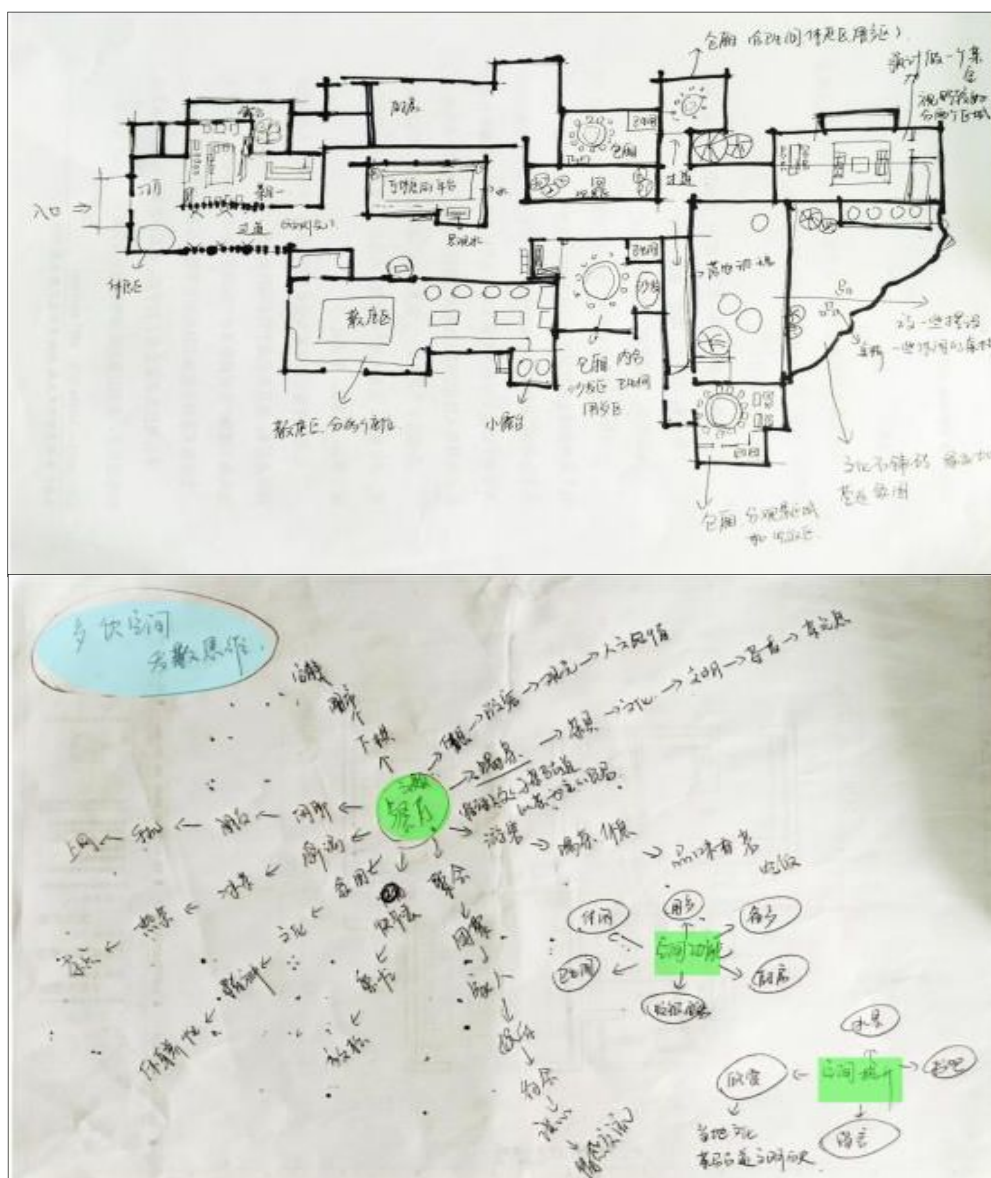


图1 初步构思

同时使用手绘，配合软件后期修饰的方式，将构思的想法以草图的形式进行记录，在绘制时以展现茶马古道为主题，根据前期收集到的关于马帮文化和素材对门厅、前台、散座区、过道、茶室等都做了手绘初稿，注重少数民族文化和色彩的运用。（图 2）

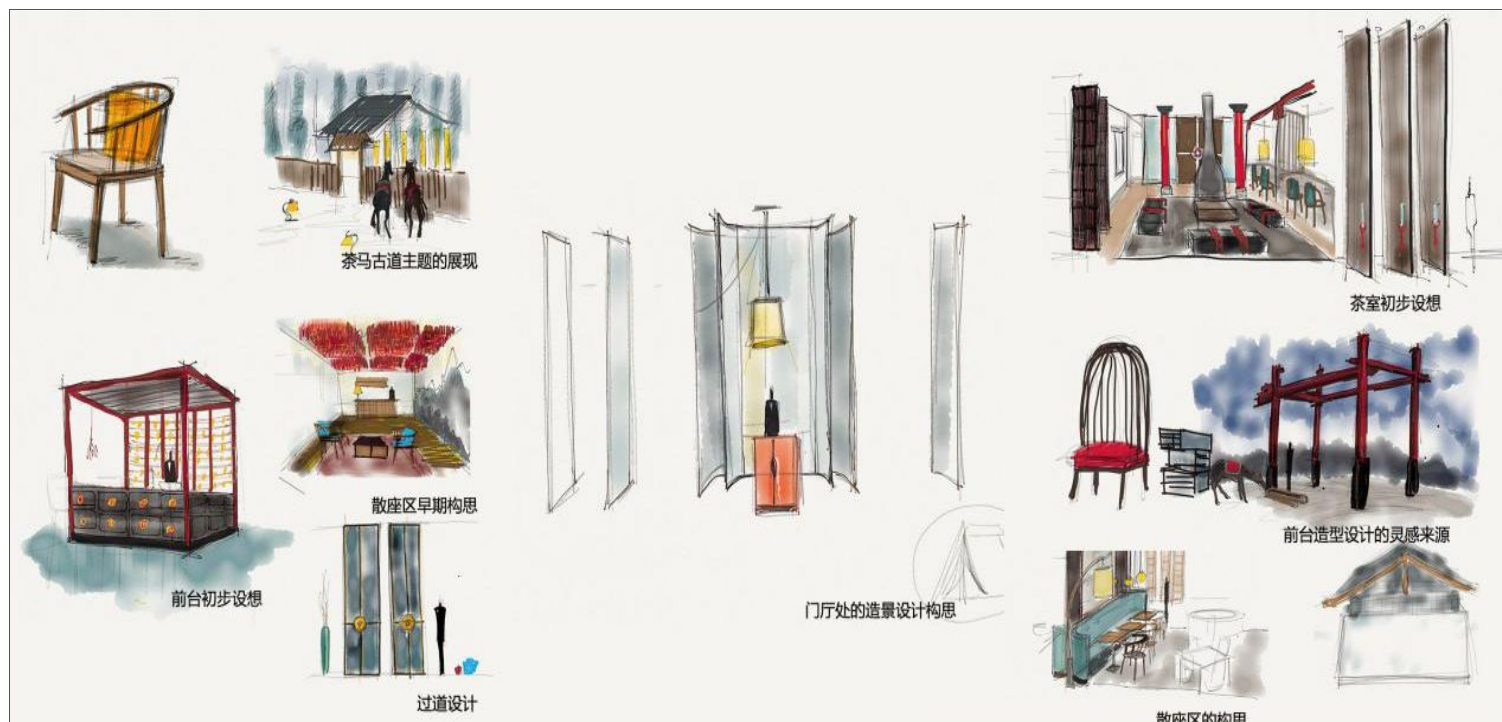


图 2 设计草图

#### 4. 设计实施

在制作“茶马驿舍”地域性室内设计方案时，对茶马古道地域性物质文化和非物质文化的呈现，是本案着力解决的设计问题，具体设计时，我结合香格里拉的自然环境和人文底蕴，从以下多个层面进行展现。

##### 4.1 鲜明的功能分区

项目平面面积两千平方，一条曲折的走廊连接门厅、中庭、外摆，以及茶室、包厢、散座等各个功能区域，中间围合出几个庭院，在处理好各个功能分区的流线和节奏感的同时，将“三坊一照壁、四合五天井”的建筑形式融入其中（图 3）。在设计走廊时已经将客人主流线考虑在内，所以走廊贯穿前厅与庭院，而将厨房设置在中央景观区的后方，也是为了将服务流线与用餐流线相互分离，互不干扰（图 4）。餐厅独立区域分为茶室与包厢也是为了将动静分区，空间上将功能划分得更为清晰。

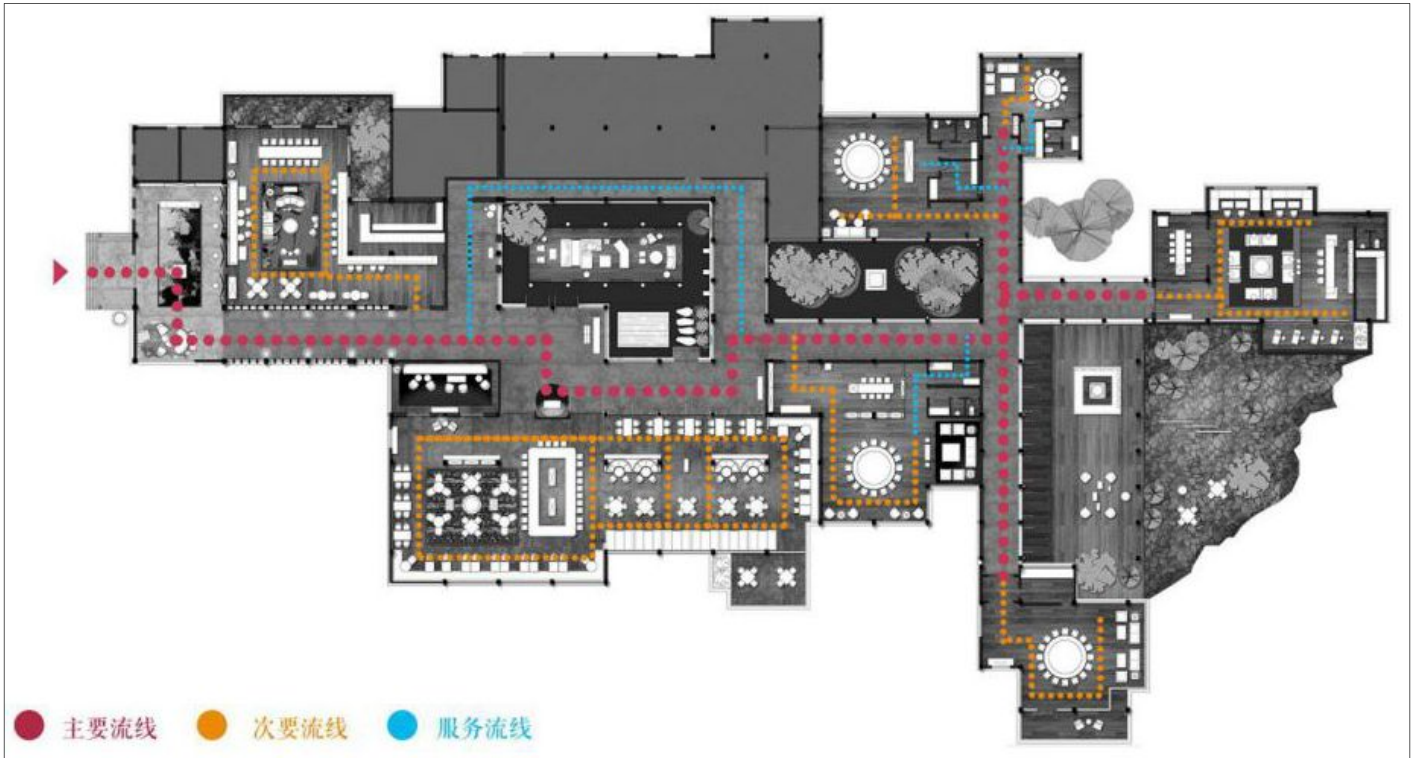


图3 “茶马驿舍”主题餐厅平面布局



图4 空间流线分析



## 4.2 厚重的色彩与肌理

色彩由于地域的不同呈现出各异的文化内涵，可以说色彩是室内设计要素中具有举足轻重的作用，符合地域性视觉感染力的色彩对餐厅室内的空间感、舒适度以及人的心理感受都有一定的直接影响。茶马驿舍的室内主体色彩浓重，这也是茶马驿舍的灵魂色彩。为了表达马帮淳朴、坚韧的怀旧气息。空间中大量使用原木材质，其粗糙的肌理表面，给人统一的、完整的、具有强烈感染力的印象（图5）；空间背景色彩多为灰色调，冷灰色的地砖、仿动物皮毛的地毯、浅色的窗帘都透露出马帮生活方式的缩影（图6）；点缀色彩分为热烈红色和忧郁的蓝绿色，包厢吊灯红色的帆布以及走廊吊顶上木梁包裹着的红色布条都体现出马帮的热情，同时桌面上蓝色的桌旗以及地面上蓝色的地毯也在暗示着马帮生活的艰难与辛苦。（图7）

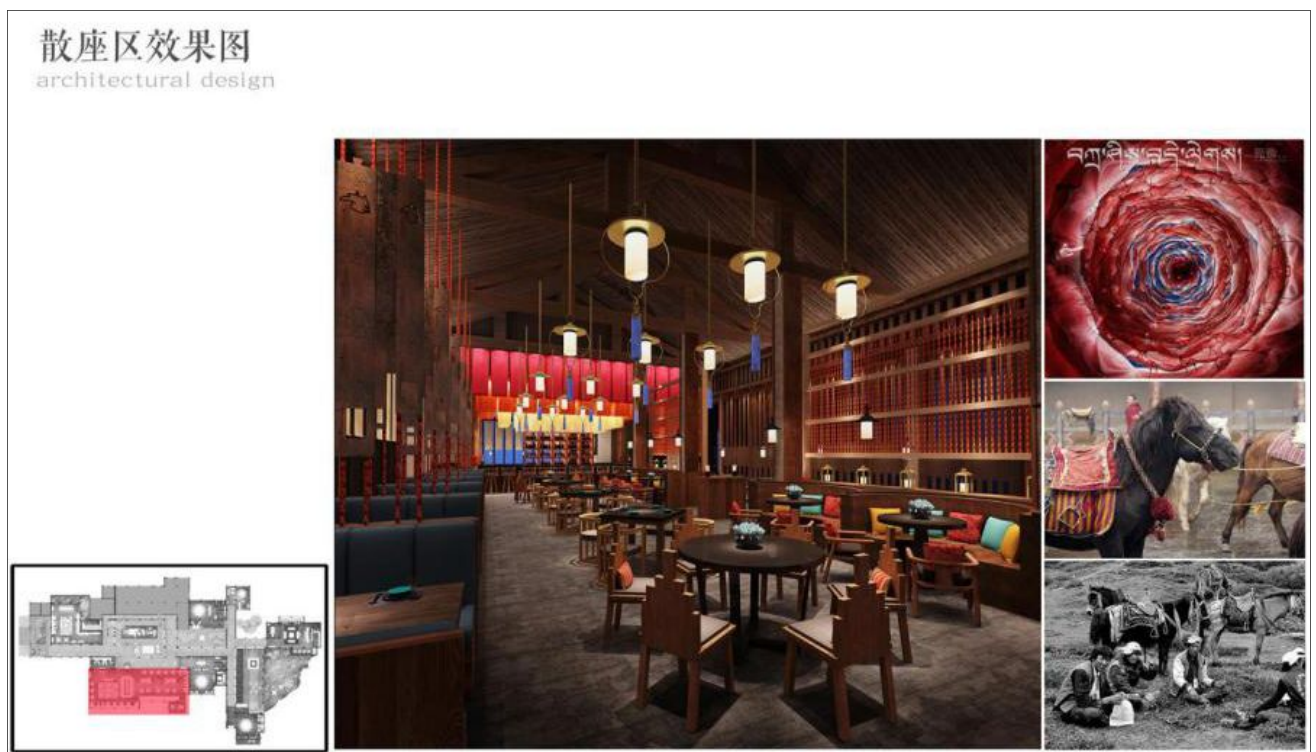


图5 空间主题色调

门厅效果  
architectural design



图 6 空间背景色调



图 7 空间点缀色调

### 4.3 寓意深远的设计元素

在梳理茶马古道上众多的文化元素中，选取了“经幡”作为贯穿整个设计作品的元素，经幡经过变形、提炼、转化，作为吊灯造型进行体现。之所以选择经幡作为设计元素，是因为在当地经幡上印有佛经，随风而舞的经幡象征着不停向神传达人的愿望，祈求神的庇护，可以说经幡成为神与人的纽带，经幡所在即意味着神灵所在，也意味着人们对神灵的祈求所在。所以我将这一象征着人们美好的愿望的元素运用到门厅、包厢、散客区等不同空间，其轻盈的造型与整体厚重的环境氛围恰如其分的融合在了一起。（图8）同时火盆、锅炉、木头的点缀既点明了餐厅主题，又多了一份异域情调。

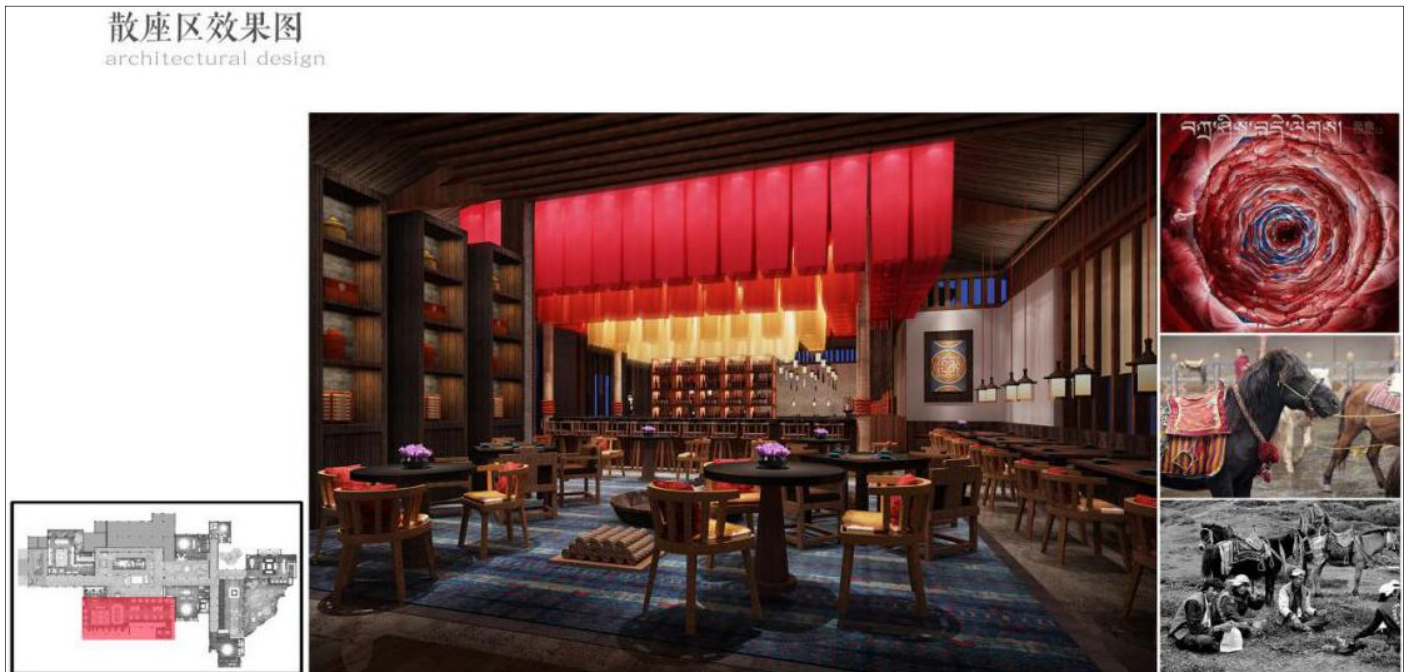


图8 设计元素“经幡”的运用

### 4.4 融汇多元化的建筑语言

茶马古道沿线有着丰富的建筑类型，在设计时汲取本地建筑语言符号的精髓，并对其进行提炼升华、分析归纳，应用到“茶马驿舍”的建筑设计中。以写意的手法来展现地域文化和民族文化的传承，使人获得愉悦的自然归属感和超乎想象的环境体验。而建筑设计语言中人工建造与环境氛围的相互融合，试图将形似升华为神似。

本案的建筑中使用现代手法演绎香格里拉本地建筑的屋顶，保留的坡顶形式与远处的高山相得益彰；将藏式建筑的屋檐演变为了天窗，大面积的落地窗的设计是借自然之景为我享用，将人工建筑与自然环境融为一体，不留痕迹。石头台阶、院前木门等符号的应用，既拉近了人与自然的融合，同时满足现代的审美及功能，充分体现了地域意境。（图9）



图9 “茶马驿舍”建筑外立面

## 结 语

“茶马驿舍”主题餐厅室内设计以“茶马古道”地域性为出发点，以物质文化和非物质文化的展现为脉络，打造了一件人文关怀与现代设计手法交融的室内作品。设计中不仅将时间和空间有机结合起来，更将地域中的“神似”与“意境”体现出来了。放眼未来，室内设计会随着时代的变迁转变不同的形式，但地域性都将一直存在，让室内设计融入合适的地域元素，体现出更多的人文特色、风土人情，是一条可持续的设计思路。

## 致 谢

经过半年的忙碌和工作，本次毕业设计已经接近尾声，作为一个专科生的毕业设计，由于经验的匮乏，难免有许多考虑不周全的地方，在这里首先要感谢我的导师赵茂锦老师。赵老师平日里工作繁多，但在我做毕业设计的每个阶段，从外出实习到查阅资料，设计草案的确定和修改，中期检查，后期详细设计，装配草图等整个过程中都给予了我悉心的指导，并将积极影响我今后的学习和工作。其次要感谢和我一起实习的同事，有了他们，我克服了许多困难来完成此次毕业设计。最后感谢我的母校——苏州农业职业技术学院三年来对我的大力栽培。

## 参考文献

- [1] 沈可宁. 建筑现象学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.
- [2] 蒋高宸. 云南住屋文化[M]. 昆明: 云南大学出版社, 1997.
- [3] 巴里·康芒纳, 侯文蕙(译). 封闭的循环——自然, 人和技术[M]. 长春. 吉林人民出版社, 2000.
- [4] 王受之. 骨子里的中国情节[M]. 黑龙江: 黑龙江美术出版社, 2004.
- [5] 张志奇. 室内设计现状与地域性室内设计[J]. 中国建筑装饰装修, 2004(11): 87-88.
- [6] 王绍强. 餐饮中的设计[M]. 北京: 中信出版社, 2011.
- [7] 张建涛, 刘文佳. 现代建筑的地域性表达[M]. 北京: 水利水电出版社, 2011.
- [8] 中国建筑学会室内设计分会. 主题餐厅——第八届全国青年优秀室内设计竞赛优秀作品集[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2008.
- [9] (德) 盖罗冯·波姆, 林兵(译). 贝聿铭谈贝聿铭[M]. 上海: 文汇出版社, 2004
- [10] 张世礼. 中国现代室内设计研究散记[J]. 中国室内, 2001 第三期.